

# act 2

art, culture, tradition

[発行] 札幌市教育文化会館  
アクト

AUGUST 2010

# 演劇

D r a m a

演劇ってオモシロイ

# 演劇って オモシロイ

演じるって、なんだろう？

太古の昔から、動物のマネをしたり、誰かのマネをしたり、子供をあやしたり、ウソをついたり。演じるということは誰でもがやっている日常的なことだ。そんな誰でもできることをとびきり上手に披露して、人を魅了するのが演劇というジャンル。劇場ができて、演劇鑑賞は日常生活の中で非日常を味わうものになった。けれど、演劇をつくる人は常に観客を意識して、面白さや驚きの舞台作りにチャレンジして

いるのだ。特に最近の札幌演劇シーンでは、「レストラン」だとか「ホテル」といったシチュエーションで巻き起こるコメディタッチの作品が盛り上がっているらしい。お笑い番組でのコントに近い感じで楽しめるので、演劇鑑賞をしてみるならまさに今が旬。かしこまらずに、ちょっとのぞいてみる？ から始めても十分OKだ。演劇のことをもっとして、「おもしろい」と思えるアンテナを増やすのも、ナカナカいいかもしれない。

# THE 演劇入門

演劇ってみたいけど、面白いの？  
観てみたいけど、どこで観られるの？  
演劇に触れる機会が少ない人の疑問・質問に、演劇好きな教育文化会館マスターが答える、THE・演劇入門。



マスター  
演劇って面白いのに…。  
なんとか札幌で演劇を  
はやらせたい人。

## 演劇って…？

**A** あの～。ぶっちゃけ、友達が出るからって観に行った演劇で寝ちゃったんですけど…。照明は暗いし、静かだし…。

**マスター** ああ！眠るには最高のシチュエーションだよ。そういうことを意図した演劇って言うのも海外にはあるんだよ。

**助手** いきなり話飛びすぎです。普通は寝るために作ってませんから。

**マスター** う～ん、なんでもあり、みたいなどころも演劇の魅力なんだけど…。まあじゃあ、逆にみんなの持っている演劇のイメージってどんなの？

**A** 一度行ったきりだし、寝てたからな～。

**B** ミュージカルならわかるけど…演劇は正直わから

ないです。

**助手** いざ説明してって言われると、演劇って難しいですね。

**マスター** そうみたいだね。逆に言えば、演劇はそれくらい知られていないってこと。野球観戦だったら、想像つく？

**A** それならつきます。行ったこともあるし。野球は目当ての野球選手を見たり、みんなでワイワイするのが楽しいですよ。

**マスター** 演劇もおなじだよ。目当ての俳優を見に行ったり、その場で演じている臨場感をみんなで味わったりするものなんだ。

**B** へ～。それなら、わたしはスポーツよりも演劇のほうが興味あるかも。物語とか読むのが好きだから。

**マスター** そうそう。演劇を観たことがない多くの人は、その楽しみ方を知らないから見に行こうっていう気にならないと思うんだ。

**助手** なるほど～。知らず知らずのうちに、食わず嫌いになってるかもしれないですね！

## だまされるのが楽しい！

**マスター** 演劇ってそもそも、映画やライブが生まれる前からあるんだよ。面白くなければ、とくに無くなっていると思うんだ。

**助手** 演劇の始まりはお祭りや神事がもともになっているっていいですけど、起源をたどれないくらい古くから演劇はあるってことですかね。そこから時代を追うごとに能や狂言、歌舞伎みたいに発展していったと。

**マスター** 今はスポーツに近い扱いですけど、実は相撲も神に奉納する神事として行われていたんだよ。愛媛県では、一人角力(ひとりずもう)という伝統行事があって、見えない稲穂の精と人間の力士が相撲を取るといがある。

**B** え？ それってどんなものなんですか？

**マスター** それが、ほんとうに相撲を取っているみたいに見えるんだよ。三番勝負なんだけど、一番目は力士が負ける。二番目は力士が勝つ。三番目は力士が負けて、稲の精のご機嫌を取って豊作を祈るというわけだ。

**A** それってやらせなのでは…。

**マスター** そうそう。でも演技がうまくないと稲の精はだませないよね。つまりは演技なんだよ。

**B** あ～なるほど。

**マスター** 観客だって嘘だとわかっていいけれど、演技でうまくだましてほしくて見に行く。演劇は筋が決まっています、たとえばロミオとジュリエットとか、結末がわかっているから見に行くだろう？なにを見に行



Aさん  
演劇ってどうか、文化全般弱め。でも、チャレンジ精神はあり。

くのかって、俳優がそれをどのように演じるのか、それを見物しに行くと思うんだ。

**助手** しかも映画と違ってその場でつくっていくものですからね。緊張感もすごいでしょね。



Bさん  
本とか映画は好きだけど、演劇は未体験。

## 舞台は総合芸術！

**A** でも、映画だと有名人もけっこう出てくるし、セットとか仕掛けとかも豪華だし…。見てて楽し…。

**助手** たしかに。映画は「こう観てほしい」という監督の視線どおりにカメラが動いて顔のクローズアップがあったりするから、観る側はそれに合わせていけばいいのですから。

**マスター** 演劇にクローズアップはないけれど、逆にどこに焦点を置くかは観客が決めることができる。それが、映画との違いでありおもしろさだよ。

**B** え！じゃあ、韓流スター並に顔のいい人がいたら、それだけ観る！っていうのもありですか？

**マスター** ま、まあね。役者の顔ばかりじゃなく、震える肩の演技に注目してもいい。脇役を見ても楽しいだろうし、舞台衣装の美しさにもとれてもいいんだよ。

**助手** いろんな見かたがあるんですね。

**マスター** ただし、演劇にも演出家の「伝えたいこと」が必ずあるので、その劇が「何を伝えようとしているのか」というのは忘れないほうが、楽しく観られるね。演劇は演技あり、音楽あり、衣装あり、照明あり、台本のもとになる戯曲文学もありの総合芸術と言われてるから、観たらきっと何かひっかかってくるよ。



助手  
演劇勉強中。  
暴走しやすいマスターを  
そっと手助け。

## エンゲキノシクミ

演劇ってそれはそれはたくさんの人間がかかわって作られていくもの。演技だけでなく、さまざまな才能が集い活かし合って一つの作品が生まれる。それが演劇ワールドの魅力！

### 演出

舞台作品づくりの総指揮をとるひと。役者に演技指導したり、美術係の人に舞台のイメージを伝えたり。映画でいう映画監督。脚本家を兼ねることも。

### 脚本

上演作品の設計図といえる。台詞・動作・舞台装置・演出上の注意などを記す。

### 制作

舞台を企画する人。舞台制作以外のすべての仕事を担当。スケジュールや、チラシの折込などを管理して、スタッフが舞台に打ち込める環境をつくる。

### 音響

### 照明

### 衣装

### 美術

TVや映画と違い、舞台は一発勝負。さまざまな表現が一体となって一瞬に賭ける！

### 俳優

一番目立つ役であるが、故に失敗は許されない。スタッフ・観客からのプレッシャーを感じつつも演技で魅せる！

### 舞台監督

作品の責任を取るのが演出家だとして、上演に関する責任者が舞台監督。演出・美術・制作の意見をうまく取り入れ、いかに実現していくかが腕のみせどころ。

### 観客

観客が観る目を養うことで、舞台も成長していきます。

街にはたくさんの劇場が！

## 札幌演劇劇場紹介

軽く70団体はあると言われていて、札幌の劇団。規模も上演内容もいろいろで、上演する劇場も多彩だ。試しに演劇を観てみようかなあ…なんて思った方のために、どこでどんな演劇が観られるのか、一挙に紹介しよう。

### 札幌市教育文化会館

演劇ワークショップも充実！

日本の伝統芸能から演劇・オペラ・ダンス・お笑いまで、様々なジャンルの公演を主催。全国巡回の公演なども見られます。

#### オススメ公演

◎教文短編演劇祭  
詳細は裏面をご覧ください。  
<http://www.kyobun.org/>

[座席数] 大ホール:1,100席  
小ホール:360席  
札幌市中央区北1条西13丁目  
☎011-271-5822



### 扇谷記念スタジオ シアター ZOO

目移りしそうな演出ばかり

古典から現代劇まで多彩なレパートリーを上演する、地下の「隠れ家的」劇場。北海道演劇財団付属の劇団「TPS」のホームグラウンド。

#### オススメ公演

レッドベリースタジオ10周年記念公演  
シアター ZOOフランチャイズ劇団公演

◎ツルマキ・アーケストラ!!!【間奏曲】  
日時：平成22年8月26日(木)～29日(日)

<http://www.h-paf.ne.jp/ogist/>

[座席数] 90席  
札幌市中央区南11条西1丁目  
ファミリー中島公園B1F  
☎011-551-0909



### 生活支援型文化施設 コンカリーニョ

お祭り、イベントも開催

演劇公演やダンス公演、音楽のライブに留まらず、アート・フリーマーケットや緑日にも利用される、市民に“開かれた”劇場。

#### オススメ公演

◎VS. KYOTO  
日時：平成22年9月11日(土)・12日(日)  
出演：ニットキャップシアター(京都)、ユニット美人(京都)  
intro(札幌)、弦巻楽団(札幌)

<http://www.concarino.or.jp/>



[座席数] 200～250席  
札幌市西区八軒1条西1丁目  
ザ・タワープレイス1F  
(JR琴似駅直結)  
☎011-615-4859

### 演劇専用小劇場 BLOCH (ブロック)

若手劇団やお笑いを見るならココ

お笑いライブや劇団の枠を越えたユニットによる公演が盛んです。新進気鋭の若手劇団が利用しています。

#### オススメ公演

◎苗穂聖ロイヤル歌劇団 6th『夜明け前』  
日時：平成22年8月27日(金)～31日(火)

<http://bloch-web.net/>

[座席数] 120席  
札幌市中央区北3条東5丁目5  
岩佐ビル1F  
☎011-251-0036



### ターミナルプラザことにパスト

<http://www.concarino.or.jp/patos/>

[座席数] 150席(可変)  
札幌市西区琴似1条西4丁目  
☎011-612-8383

### レッドベリースタジオ

<http://www.akai-mi.com/>

[座席数] 30～60席  
札幌市西区八軒2条西1丁目  
☎011-633-2535

### cube garden

<http://www.cube-garden.com/>

[座席数] 218席(ホール169席・ロフト49席)  
札幌市中央区北2条東3丁目2-5  
☎011-210-9500

### ATTIC (アティック)

<http://www.a-yaneura.com/>

[座席数] 約30席(可変)  
札幌市中央区南3条西6丁目 長栄ビル4F  
☎011-676-6886

## 演劇関連用語解説

### 【戯曲(ぎぎょく)】

演劇を上演するために執筆された脚本や、文学作品。同じ戯曲でも演出家と役者が違えば、まったく印象は変わってくる。そして、本番は筋骨き通りにいかないときもある。それがおもしろい！

### 【演劇祭】

ある一定の期間、劇場または地域を限定して行われる演劇イベント。最も歴史がある南仏・アヴィニョン演劇祭は、9万人の人口に匹敵するほど観光客が集まるとか。

### 【見世物】

珍しい物・曲芸・手品などを人に見せる興行のこと。へび女などを見せる見世物小屋屋があり、江戸時代以降人気を誇ったが、400件以上あった見世物小屋も規制が強くなった現代では「入方興行社」「大寅興行社」の2つのみとなった。

### 【俳優】

役者ともいう。アマテラス神を招(お)ぐために、神がかり状態になって踊った様を「巧(あや)に俳優(わざおぎ)」と「日本書紀」で記されていることからうまれた言葉。憑依＝なりきりが大事ってコト！

### 【千秋楽(せんしゅうらく)】

複数日にわたって同じ演目を行う興業の「最終日」を指す用語。「楽日(らくび)」「楽(らく)」ともいわれる。本来は歌舞伎や相撲における用語だったが現在では演劇でも用いられる。関係者が集い舞台の完成を喜びあう宴、いわゆる「打ち上げ」もこの日に行われることが多い。

## サンピアザ劇場

レトロでカジュアルな空間

「学生対校演劇祭」など最近個性的な企画が目立ちます。レトロなインテリアで居心地の良い曇田気の劇場です。

<http://www.arc-city.com/sunpi-theater/>

[座席数] 255席  
札幌市厚別区厚別中央2条5丁目7番5号  
☎011-890-2458



## 演劇鑑賞のお供に…

### Sapporo theater schedule

[サッポロ シアター スケジュール]

毎月末発行のフリーペーパー。札幌の演劇公演情報一ヶ月分がご覧になっています。各劇場で入手できるほか、HPよりダウンロードも可能。

[札幌演劇情報ネットワーク](#)