

# act. 8

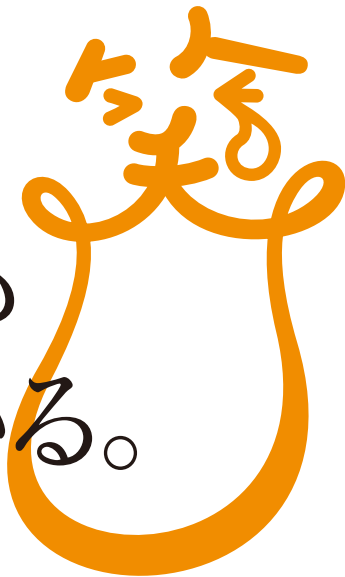
art, culture, tradition

[発行] 札幌市教育文化会館  
アクト

FEBRUARY 2012



# いつの時代も 人は笑っている。



ひとはなぜ笑うのか？

実はその仕組みは、はっきりと解明されていません。笑う仕組みはわからないけれど、大笑いする、微笑む、ほくそ笑む、<sup>あざわら</sup>嘲笑う、泣き笑いする、苦笑する、などなど、「笑う」ことに関してはさまざまな表現があります。そして、人を笑わせる芸を披露する「喜劇」にも、その笑いの種類によってたくさんバリエーションがあるのです。

演劇、映画、落語、狂言、ドラマ、漫才、コントなどなど、単純にこっけいな格好をして笑わせるものもあれば、皮肉や風刺を込めて作られる笑いもあり、その種類はさまざま。笑いは人の心が求める分だけバリエーションがあり、時代ごとで大衆にいちばん近いメディアにいつも寄り添っているもの。生活の深くに根ざしている喜劇のこと、もっと詳しくなってみませんか。

# 笑いの技

笑いだって立派な芸術。  
ちゃんとお決まりの型があるんです。  
今も昔も使われている笑いの技、  
紹介します。



## バナナの皮

日常でありえるシチュエーションを笑いの技に。  
誰もが出来るからこそ、  
プロならではのコケ方が研究されている。

## パイ投げ

顔にパイを投げつけるお決まりの技。  
その歴史は古く、白黒のトーキー映画にある。  
モノクロでも白いクリームが視覚効果を発揮するギャグだった。



## ボケとツッコミ

ボケ役とツッコミ役が別れたのは1920年代で、わりと最近。  
サイレント映画時代の初期にはコンビ2人もボケ役だったそう。



## 追っかけ

追うほうがマヌケ、逃亡者が利口というお笑いの定石。  
「トムとジェリー」、「ルパン三世」などで  
そのドタバタを楽しんだ人も多はず。

## タライ磁



ものが落ちてくるネタも  
チャップリンなどが先駆者です。

## 変装

狂言から現在のコントまで幅広く使われている。  
中年男性がおばあちゃんのふりをするなど、  
ありえない組み合わせのほうがより笑いを誘う。



教文大使  
コネ・クートくんのなんでも質問コーナー

# 喜劇のアレコレ、 きいてみよう!

市民と芸術をつなごう!と日々がんばる  
教文大使のコネ・クートくん。  
今回は喜劇についてもっと知りたいな!ということで、  
教文のモノシリ博士に質問してみました。

みんなの代わりに  
質問するよ



コネ・クートくん  
designed by ロケットデザイン



モノシリ博士

喜劇について  
なんでも  
質問に答えますよ!

2

Q じゃあ、笑う芸能って、  
どれくらい昔からあるの?

A 古くは紀元前のギリシャ劇と  
いわれているね。  
気に入らない人を題材にして、  
みんなで笑い飛ばすような内容だった  
みたいだよ。16世紀にはイギリスの  
シェークスピアが数々の喜劇を  
残しているんだ。



すごいむかしから  
喜劇ってあるんだね



3

Q へえー。日本はどうなんだろう?

A 日本もちろん、古い歴史があるよ。  
平安時代の田遊び、つまり収穫を祝う  
お祭りが起源だといわれていて、  
そのあと狂言、落語、漫才など  
いろんな芸能に  
わかれていくんだ。



4

Q そんなにたくさん種類が  
あるんだ!

A それだけ、大衆に求められていた芸能  
なんだよね。今はテレビがいちばん  
身近なメディアだから、テレビで  
盛り上がるお笑いの人気。喜劇って、  
生活にいちばん近い芸能なんだよ。



5

Q あんまり喜劇ばかりみていると、怒られそう…

A 観すぎはもちろんよくないけど、笑いにはいろんないい面もある。  
笑うことで免疫や自己治癒力を高めることから  
「笑い療法」として医学で役立っているし、  
ユーモアを日常生活に取り入れれば、  
人とのコミュニケーションが  
気持ちのいいものなるよ。



6

Q テレビで見ると、  
なまで見るのは違うの?

A ひとりで見て笑っているより、  
誰かと一緒に笑うほうが  
断然おもしろいよ!  
会場の全員がわっと沸く一体感は、  
やっぱり劇場じゃないとね。



7

Q そうなんだ!  
どこにいけば見れるの?

A 落語も演劇もお笑いライブもあるから、  
まずは何を見たいか決めよう!  
それによって足を運ぶ場所が  
変わるからね。詳しくは  
「喜劇が見れる!劇場紹介」をみてね。



1

Q 喜劇とお笑いって何がちがうの?

A 漫才やコントなど、テレビでよく見かける  
笑いの芸能のことを最近は「お笑い」というね。  
お笑いも含めて、人を笑わせるために  
つくられた演劇や映画、ラジオやテレビドラマなど、  
笑える芸能を「喜劇」というんだよ。



お笑いも  
喜劇のひとつ  
なんだよ。

へん



喜劇ノ  
コラム

## 人がいるところに、笑いあり。

人が生活してきたのと同じ年月だけ歴史のある喜劇。  
そのさまざまな起源をご紹介します。

### ボケとツッコミの漫才、600年の歴史

ボケ・ツッコミ役の2人が、掛け合いで滑稽な話をする演  
芸、漫才。「漫才」とは昭和の初期に成立した言葉です  
が、そのルーツはなんと平安時代までさかのぼることが  
できるのです。宮中や寺社で千年、万年も長く栄えるよう  
という意味を込めた祝言を述べ、歌や舞を披露する「千  
秋万歳(せんしゅうまんざい せんずまんざい)」が原型で  
あると言われています。これがその後、「太夫(たゆう)」と

「才藏」の2人組で家々を訪れ、祝言を述べた後に1人が  
鼓、1人が滑稽な舞を舞う門付け芸(芸人が家々を訪問  
し、門口に立って演じた芸能)に発展。さらに2人で落語を  
演じる形式の「軽口噺(かるくちばなし)」、浪曲の要素が  
混ざり合っています。芸を見せる場が宮中から門口、そ  
して舞台と変わっていきながら、漫才は娯楽・大衆芸能と  
して新しい笑いのジャンルになっていきました。

### お笑い芸人の祖は女性だった?

日本でもっとも古いとされている笑いは、「古事記」のな  
かの岩隠れのエピソードだといわれています。  
太陽の神であるアマテラスオオミカミは、弟のスサノ  
ミコトがいたずらをしたため、怒って天岩戸(あまのいわ  
と)の中に閉じこもってしまいます。世の中は、たちまち  
真っ暗になってしまい、困り果てた八百万(やおよろず)  
の神々は岩戸の前で宴会を開くことに。アマテラスオオ  
ミカミが気になって岩戸をあけたところをつかまえ、無事明

い世界が戻ってきたというものです。この神々を笑わせ  
たというアメノウズメが芸人、コメディアン、俳優の祖で  
あるといわれていますが、アメノウズメが着ていたのは巫  
女の装束、つまり女性だったのです。踊っていたのも裸  
踊りに近いものだったといわれています。ギリシャでの  
喜劇の始まりといわれる「女の平和」という戯曲も、女  
性たちがセックスストライキをおこなうという、下ネタに  
満ちた内容だったといわれており、「笑い」の起源と「女  
性」には、なにかつながりがあるのかもしれない。

ちょっとずつ違うんです。

## 喜劇の種類

そういえば、コントと漫才の違いって何だっけ?  
そんな素朴な疑問を解消しつつ、  
喜劇のバリエーションをご紹介します。

### スタンダップ・コメディ

コメディアンが舞台にひとりで  
立ち、話術だけで笑わせるアメ  
リカ特有のお笑い芸。スタン  
ダップ・コメディを日本語に訳せ  
ば「漫談」になる。

### アチャラカ

明治の文明開化以降に入ってきた  
オペラ等を荒唐無稽に仕立て  
た喜劇。ドタバタ喜劇とは違い、  
体技と、緻密な計算による「間」  
の演技が必要とされる。

### 漫才

おもにボケ・ツッコミ役の2人の  
漫才師が掛け合いで滑稽な話  
をする演芸。その歴史は平安  
時代までさかのぼる。

### 漫談

漫談家が立ちながらひとりで  
トークを行う。無声映画の弁士  
がトーキー映画の流行によって  
職を失い、寄席の高座に出るよ  
うになった。

### ドタバタ喜劇

走っておいかけたり、ずっこけたりと  
激しい身体的動作で笑いを  
呼び起こす。スラップスティック・  
コメディともいう。

### コント

設定や役どころがある、笑える  
寸劇。落語や漫才などの話術  
が主体となる芸とはちがいで、身  
体を駆使した演技を行う。

### 落語

口演台本をもとに、話芸としぐ  
さのみ、座ったままで行われ  
る。落語家の舞台のことを「高  
座(こうざ)」と呼ぶ。

### シチュエーション・コメディ

スラップスティック・コメディと  
は逆に、ストーリー性の強い、  
長編の喜劇をいう。現在の日  
本では三谷幸喜などが代表的  
な作品を作っている。

### 狂言

室町時代からある、日本の古  
典喜劇。悲劇が表現される  
「能」と一緒に上演され、漫才  
やコントなどの笑いの原型が含  
まれている。

## 札幌で喜劇を観にいこう!

## 喜劇が見れる!劇場紹介

札幌には浅草のように喜劇専門の劇場はありませんが、劇場ごとにお芝居や落語など、  
さまざまな企画をしているので、ぜひチェックしてから行ってみてください!

### 札幌市教育文化会館

日本の伝統芸能から演劇・オペラ・ダンス・  
お笑いまで、様々なジャンルの公演を主催。  
全国巡回の公演なども見られます。

◎座席数  
大ホール1,100席  
小ホール360席



札幌市中央区北1条西13丁目  
TEL.011-271-5821

### シアターZOO

古典から現代劇まで多彩なレパートリーを上演  
する、地下の“隠れ家的”劇場。北海道演劇財  
団付属劇団「TPS」のホームグラウンド。年4回  
(春夏秋冬)シアターZOO寄席を行っている。

◎座席数  
90席



札幌市中央区南11条西1丁目  
ファミール中島公園B1F  
TEL.011-551-0909

### 演劇専用小劇場BLOCH

お笑いライブや劇団の枠を越えたユニットに  
よる公演が盛んです。新進気鋭の若手劇団  
が利用しています。

◎座席数  
最大120席



札幌市中央区  
北3条東5丁目5 岩佐ビル1F  
TEL.011-251-0036

### 札幌市生涯学習センター ちえりあ

公益社団法人落語芸術協会と連携し、道内唯  
一の本格的な寄席形式の落語会「ちえりあ寄席」  
のほか、若手落語会などを開催しております。

◎座席数  
436席  
(うち身障者用スペース4席)



札幌市西区  
宮の沢1条西1丁目1-10  
TEL.011-671-2200