

RYUTA
TAKAHASHI



オンライン配信

高橋竜太 ダンスワークショップ DAYS in Sapporo
スペシャルトークイベント

振付・演出家が
明かす

知ったらスゴイ

舞台の裏側

東京バレエ団にてM.ベジャール『ザ・カブキ』伴内役などで活躍後、振付家として
バレエ、コンテンポラリーダンス作品などを手がける高橋竜太。

安室奈美恵やSMAPのバックダンサーを経て、AKB48、
古川雄大などのアーティストやミュージカル『イン・ザ・ハイツ』などの
振付演出を手がけるTETSUHARU。

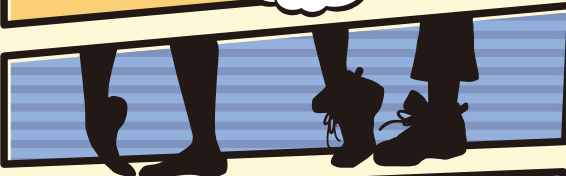
芸術、エンターテインメントを支える振付家・演出家が、
数々のエピソードや映像と共に、振付・演出・表現に至るまで…
華麗なる舞台の裏側 をご案内します。

楽しく!

深く!

わかりやすく!

TETSUHARU



出演

高橋竜太
TETSUHARU (スペシャルゲスト)

配信
期間

2022年6月～12月
毎月第4金曜日～1週間

※配信内容は、全回同様となります

視聴料

1,000円(税込)



写真 ©kenzo kosuge

高橋 竜太 ダンスワークショップ DAYS in Sapporo
スペシャルトークイベント

知ったらスゴイ

振付・演出家が
明かす

舞台の裏側

2022年5月5日開催イベント アーカイブ映像＋配信特典映像

【来場者アンケートより】

コンサートや舞台を作り上げる
演出の苦労などが垣間見えました。
ステージに立つ人を周りで支える人々の
仕事も考えながら
エンターテインメントを楽しみたいです。

トーク
テーマ

- ・ 振付家、演出家ってどんなお仕事？
- ・ 振付の考え方、作り方
- ・ “あの”スター歌手がより輝いた！演出のからくり
- ・ 鍛える！表現力
- ・ 舞台の世界で生きていくためには

配信特典
トーク

- ・ オーディションのコツ
～誰よりも早く振りが覚えられる秘技 ほか～

【来場者アンケートより】

ひき算のお話や
インスピレーションを大切に、
など楽しいお話は
参考になりました！

【来場者アンケートより】

興味深い内容でした。
うった感じのお話で、
アートな世界がぐへんと
身近に感じました！



© Toru Hasumi

高橋 竜太 Ryuta TAKAHASHI

中学、高校で体操部に所属。桐朋学園大学演劇科にて演劇、ダンス等を学ぶ。1994年チャイコフスキー記念東京バレエ団に入団。M.ベジャール『ザ・カプキ』伴内、『くるみ割り人形』ピム、『チェロのための5つのプレリュード』、J.クリアン『パーフェクト・コンセプション』等、主要なソリスト役を踊る。在団中、Art Climbers Worksを設立、振付や映像制作をはじめ。退団後、ミュージカル『Rock Opera Mozart』苦悩の化身役で出演。Iwaki Ballet Company『ジゼル』『ドン・キホーテ』『眠れる森の美女』では、振付家／バレエマスターを務める。2016年Art Climbers Works『BABYLON』、21年Iwaki Ballet Company『トスカ』を発表。同年、フジテレビ主催『The Sixth Sense ～Music in Wonderland～』、土屋アンナLive『be empty! Final』にて振付を手掛ける。14年上野水香プロデュースバレエ『Jewels from MIZUKA』にて作品提供、18年同公演第2弾では総合演出も手がけるほか、21年には自身プロデュース公演Art Climbers Works『再炎』を上演する等、舞台演出にも力を注いでいる。現在、ダンサー、振付家、映像作家のほか、講師として後進の育成にも取り組む。

バレエチャンネル特集記事①
高橋 竜太 編



© Toru Hasumi

スペシャルゲスト TETSUHARU

音楽一家の家庭に育ち、幼い頃よりJAZZに親しむ。関東国際高校演劇科、桐朋学園短期大学演劇専攻卒。15歳でバレエを始め、その後ジャズ、シアター、ストリートダンスなどを学び、オールラウンドのダンサー、振付家として活躍。安室奈美恵、古川雄大、手越祐也、SMAP、Kis-My-Ft2、AKB48、乃木坂46など数多くのアーティストのMVやコンサート、ミュージカル、映画、ドラマ、CMなど幅広く担当。2009年からは演出家としてのキャリアをスタート。パチャルキャラクターの振付・演出も行。主な演出作品：『GQ Gentleman Quality～紳士の品格』、ブロードウェイミュージカル『IN THE HEIGHTS』、舞台『マラソン』、『シアターオーブ・オープンコンサート2020』など

主な振付作品：『ロミオ&ジュリエット』（初演・再演）、『ロックオペラ・モーツァルト』、ミュージカル『刀剣乱舞 幕末天狼傳』（初演）、『ジョセフ・アンド・アメージング・テクニカラー・ドリームコート』など

バレエチャンネル特集記事②
TETSUHARU 編



配信期間
全7回

- 第1回 2022年 6月24日(金)～30日(木)
- 第2回 2022年 7月22日(金)～28日(木)
- 第3回 2022年 8月26日(金)～9月1日(木)
- 第4回 2022年 9月23日(金・祝)～29日(木)
- 第5回 2022年 10月28日(金)～11月3日(木・祝)
- 第6回 2022年 11月25日(金)～12月1日(木)
- 第7回 2022年 12月23日(金)～29日(木)

※配信内容は、全回同様となります
※著作権の事由により、一部画像処理を行っております

視聴料

1,000円(税込)

※一度の配信期間中は、何度でも繰り返しご視聴いただけます。
ただし、別回に再度視聴を希望される場合は、改めて視聴券の購入が必要となります

視聴方法



イープラス
Streaming+

舞台の裏側



【Streaming+をご利用の際の注意事項】

- ・視聴URLのご案内のため、事前にイープラスからのメール(@eplus.co.jp)を受信できるよう設定ください
- ・支払方法はクレジットカード／コンビニ／ネットバンクのいずれかをお選びください。ただし、入金確認の関係上、視聴開始の2日前よりクレジットカードのみとなります
- ・ご購入前に推奨環境を確認し、視聴したい端末・ネット環境でのチェック動画が快適に視聴できるか必ずご確認ください
- ・毎月第1・3木曜日午前2～8時がメンテナンス期間となり、その間お客様が視聴サイトにログインできません。予めご了承ください

Streaming+視聴者ご利用ガイドはこちらから▶



購入・視聴に関するお問い合わせ

Streaming+視聴者ご利用ガイド▶



内容に関するお問い合わせ

札幌市教育文化会館 事業課
TEL011-271-5822 (9:00～17:00 休館日を除く)

札幌市教育文化会館

WEB <https://www.kyobun.org>

[Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#) @kyobunjiigyoinfo

大規模改修工事に伴い、2023年1月1日～2024年9月30日は全館休館いたします